

"LA NAZIONE"

«... Una istituttrice viene incaricata di educare due bambini, Miles e Flora. Ma il primo incontro avviene con la governante. Due donne si fronteggiano per il possesso della casa e forse anche della vita dei due bambini, i quali sembra abbiano misteriosi incontri con due persone morte: Jessel, la precedente istituttrice e Quint, il giardiniere. Sull'incastro di queste coppie di rapporti si instaura una scrittura scenica tendente ad una teatralità che recupera l'esperienza "sperimentale" riproponendola nella chiave di uno spettacolo "di prosa"».